



..... اُنسان کے نام

”جس کے بُودار، سڑے سانسوں میں مِل گیا ہے“

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U9969

# فہرس

۱۳	پیشکش
۱۶	تقدیر
۲۰	انتہا
۲۱	شعرو شاعری
۲۵	حیاتِ رائگاں
۲۸	طوفان
۳۱	سفر
۳۲	بہار
۳۶	تخلیل
۴۰	رنگ
۴۲	آخری سہارا
۴۵	سائے

۴۸	طمانچہ
۵۱	قیدی
۵۴	ملاقاتیں
۵۷	تہائی
۵۸	تغیر
۶۱	بین السطور
۶۴	فروا
۶۶	انتقام
۶۹	وحشت
۷۲	آوازیں
۷۴	اسرار
۷۶	رقص
۷۹	بچہ بھگی کالی راتیں
۸۳	عکس
۸۶	فردوسِ گوشت
۸۹	موت
۹۳	دلو لے

۹۷	مالیوسی
۹۹	زندگی
۱۰۴	آنسو
۱۰۸	اُفتاد و نگاہ
۱۱۰	سہرا ہے
۱۱۲	ماضی حال اور مستقبل
۱۱۵	دہریہ
۱۱۹	سامان تسکین
۱۲۲	تعمیر نو
۱۲۶	غزل
۱۲۸	کیفیتیں
۱۳۰	ابدیت
۱۳۳	ننگدہ
۱۳۶	بھوک
۱۳۸	معیار آدمیت
۱۳۹	نیا سال
۱۴۲	انجام



# پیش لفظ

پھر وہی پیش لفظ! — لیکن خیر!

’زمہ خندہ‘ کا پیش لفظ بھی میں خود ہی لکھ رہا ہوں اس لئے نہیں کہ مجھے کہ مضر یا معنی ’مقدمہ‘ لگا نہیں ملے بلکہ اس لئے اور محض اس لئے کہ میں ’پاموٹی ہمسایہ‘ سے بہشت میں نہیں جانا چاہتا — مجھے اپنے کسی ہم عصر کی سخن فہمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی ضرورت نہیں میں اپنے قارئین کو اتنا بد ذوق نہیں سمجھتا کہ وہ کسی رہنما کے اشارے یا سارے کے بغیر چل ہی نہیں سکتے میرے لئے بہت ہے کہ میں گزشتہ چار سال سے چار سال کی نظموں کا انتخاب پیش کر رہا ہوں۔ اور آپ! — آپ تو مجھے جانتے ہی ہیں۔ کم از کم ’زمہ خندہ‘ کے شاعر کو جانتے ہیں اس لئے کہ اس مجربے کی بیشتر قطعیں رسائل میں شائع ہو کر آپ تک پہنچتی رہی ہیں اور مجھے معلوم ہے کہ آپ نے انہیں بے حد سراہا ہے نہیں تو میں اس مجربے کو آپ تک پہنچانے کی جرات ہی کیوں کرتا۔ میں فطرتاً ہی طلبہ و اہل قلم ہوں لیکن بقول غالب ع

دست کا کھاؤں فریب!

ہاں! آپ جو جی چاہے اپنی طرف سے خود لکھ کر مقدمے کے طور پر اس کے ساتھ چھپا کر لیجئے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن کتاب کے آغاز میں کسی ’ڈاکٹر سائنس‘ کا بیان ارشاد کریں یہ سلفظ کو جدید تر شعراء کا امام سمجھتا ہوں۔ — اور میں فلاں نظم کو بہترین قرار دیتا ہوں ’مبیکر‘ لئے



ناتقابل ہر داشت ہے۔

کہتے ہیں کہ اپنی کسی تصنیف کا ذکر کرنا اس لئے برا ہے کہ اُس سے خود پسندی ٹپکتی ہے بعض حضرات اسے پروینگندہ سمجھتے ہیں میں ان باتوں کا قائل نہیں۔ تو سنئے۔ زہر خندہ میرا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ زنداں نہیں۔ اشاعت کے اعتبار سے اولیت کا حق زنداں ہی کو پہنچتا ہے، لیکن اس کے باوجود میں زہر خندہ ہی کو اپنا پہلا مجموعہ سمجھتا ہوں۔ وجہ؟

زمخند کی نظموں کا انتخاب جسے پہلے ۱۹۲۲ء میں ہوا۔ اسکے بعد۔ کوتاہیاں اور مجبوریاں کچھ میری اور کچھ میرے ناشران کی یہاں تک کہ ۱۹۲۷ء آ پہنچا۔ نظموں کو دوبارہ ترتیب دیا گیا اور مجموعہ آپکے سامنے ہے تاخیر تو بہر کیف مٹی ہی لیکن اس سے ایک نائدہ ہوا۔ مجموعہ ۱۹۳۳ء سے مارچ ۱۹۳۴ء تک کی نظموں کا یہ انتخاب میری شاعری کی ارتقائی منازل کا عکاس ہے ظاہر ہے کہ یہ زمانہ میری شاعری اور دنیا کی کشمکش کے اعتبار سے نہایت اہم ہے۔

نہ نڈال ایک خاص دور کی پیداوار ہے اس کا یقین صرف ایک مفرد تصور کا چرخی لئے ایک خاص منزل کی طرف کاغذ ہے یہاں ایک نیا ذہن نہیں کہیں ایک بچہ ہے کہ جنائے بنانا کر مہنت ہے اور ان کے چھوٹے پر بلک بلک کہ روٹا ہے کہیں ایک نگر ہے کہ اپنے پھیلانے ہوئے انکار کے جال میں الجھا پڑا ہے اور سن دسال کی قید و تار بڑانت نہیں کر سکتا کہیں ایک پیر فرقت ہے کہ کچا چاکر باتیں کئے جا رہا ہے۔ باتیں کار آمد و بے کار کہیں ایک وطن پرست اور کہیں ایک بین الاقوامی سیاست۔ لیکن ہر صورت ایک بات یکساں ہے اور وہ ہے — نہر خندا!

۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء کے یوسف ظفر میں خند زیادہ ہے اور نہ کلمہ "ملنی کولنی" تو سمجھتا ہے

لیکن اُسے اس لئے گوارا کر لیتا ہے کہ جج

”مسکرا سکتا ہوں جی سکتا ہوں گا سکتا ہوں“

اس کے بعد یہ تلخی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ امیدیں بڑھتی ہیں لیکن مایوسی کم نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ زہر اُس کی رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے، آغا بہت بڑھ چھوٹے ماحول کو اپنے موجودہ ماحول پر ترجیح دیتا ہے لیکن ہر اچھوتا بڑھتی چھوٹی موتی بنتا چلا جاتا ہے۔ کائنات سمٹ کر ایک آنسو بن جاتی ہے۔ خند۔ اب بھی ہے کہیں کہیں ممکن ہے آگے چل کر یہ بھی در ہے۔ قرآن سے تو یہی نظر آتا ہے اس مجموعے کی ترتیب میں ایک خاص بات کا خیال رکھا گیا ہے۔ یعنی اس کی کوئی ترتیب نہ ہوا گذشتہ چار پانچ سال میں میری شاعرانہ نظر نے کئی پہلو بدلے اور مناسب تو یہی تھا کہ اس نظر کی تخلیقات کو اسی مطابقت سے پیش کیا جاتا۔ لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ بے ترتیبی اور نظمیں بھی خوش سیلنگی سے کم حسین نہیں۔ وہ شخص جو اپنے نظام زندگی کو مرتب کرنے سے بھی محروم کر دیا گیا اپنے بس کی کسی بات میں ترتیب کہاں قبول کر سکتا ہے۔ زہر خند۔ مجھے تو اپنے شاعرانہ اجزاء کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ میرے سامنے ایک سچم ہے جس میں قہقروں کے ساتھ ماتم کی صدا آج بھی بلند ہو رہی ہے۔ مسکراہٹیں آنسوؤں میں لٹھری ہوئی ہیں، سرسبز چنچیل سے ہم کنار ہیں۔ کسی کو کسی کاٹھ نہیں، ہر کوئی اپنی سی کشتی جا رہا ہے۔ میں نے زندگی میں یہی کچھ پایا ہے اور زندگی کے اس آئینے میں اسی کا عکس پیش کر رہا ہوں۔ اس میں تجسس کا ایک پہلو بھی ہے۔ ایک لطیف پہلو۔ ان نظموں کو رنگوں کی جگانگت کے اعتبار سے خود مرتب کیجئے۔ ممکن ہے آپ کو اس ترتیب کے پڑے میں ایک زندہ عکس حرکت کرتا ہوا نظر آئے۔ کام بگام بڑھتا ہوا۔ کام بگام جھلٹاتا ہوا۔

اس مجموعے کی ایک غزلی یا غزلیہ یہ ہے کہ میں اس میں اسلوب بیان اور اسلوب خیال کے تجزیوں کو ایک جا کر دیا ہے۔ ان تجزیوں کی رفتار رفتہ رفتہ کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ شاید میرزا یحییٰ خاں نے اپنے لئے ایک شاہراہ معین کر چکا ہوں۔ آج کی لفظوں کو دیکھتے ہوئے تو میں اسی نتیجے پر پہنچتا ہوں۔ ممکن یہ بھی ہے کہ کل زندگی کوئی ایسی ہی کرٹ لے جس سے میں کسی نئے افق کی تلاش میں نکل پڑوں۔ بہر حال اس مجموعے کو اس نظر سے دیکھنے کی بھی ضرورت ہے۔

جی چاہتا ہے ایک افسانہ نگاروں۔ ایک نہایت دلچسپ افسانہ جس میں اپنی مختلف کیفیات کا اظہار کر دے۔ اپنی زندگی اور شاعری کی باہمی رنگی پر تبصرہ کر دے۔ تاکہ وہ حضرات جو میرے اسلوب سے مجھ پر ترقی پسندی کا لبیل لگاتے ہیں سمجھ لیں کہ میں کسی مقصدی ادب کا قائل نہیں۔ میرے سامنے میری زندگی میرا حوالہ میرا وطن میری نیا میری بے بسی اور بس۔ ترقی پسندی میں کوئی برائی نہیں۔ شخص ترقی پسند ہے لیکن اس کے ساتھ جن لوازمات کو وابستہ کر دیا گیا ہے اس سے جو خزاں دلی جاتی ہے میں اسے قبول نہیں کر سکتا۔ میں تزلزل پسند یا دوسرے لفظوں میں کہ بھت پسند نہیں۔ اس کا ثبوت۔ نہ خندا۔ زنداں۔ میری ہر نظم۔

اب تو شاید افسانے کی ضرورت نہیں رہی۔

ادرا۔ اور کیا؟۔ یہی، شکریہ۔

یوسف ظفر  
لاہور، ۵ رجب الاولیٰ ۱۳۸۵ھ

## پیشکش

جاؤ اے میرے تخیل کے حسیں پروانو  
 جاؤ اجل بکھنے کو ہے شمعِ حیاتِ انساں  
 جاؤ تم جاؤ کہ رونے کو نہیں ہے کوئی  
 انہیں لاشوں پر جہاں بننے کو شام آتی ہے  
 دُورِ محرابِ اُفق پر کہیں سستاتے ہیں  
 ہانپتے سائے سسکتے ہوئے بے کس رہی  
 جنہیں رہبر کی نہ منزل کی نہ مقصد کی خیر

جاؤ، تم جاؤ وہاں کھیتوں کے اُس پار کہیں  
گرم راہوں کے اُدھر، سرونگا بول کے اُدھر  
اور اُن جلتے ہوئے خشک لبوں پر ناپو  
مرے گیتو، مرے نغمو، مرے رعنا نغمو

(۲)

میں نے راتوں کو ستاروں کے چرا کر موتی  
تمہیں بہلایا ہے، پہنایا ہے حوروں کا لباس —  
میں نے ہر موڑ پر، ہر راہ پر، ہر سڑک پر  
تمہیں سینے سے لگایا ہے، تمہیں چاہا ہے

میں تمہارے لئے ہاں ایک تمہا ہے ہی لئے  
دقت اور موت کی تلواروں پہ چلتا ہی رہا  
مرے گیتو، مرے نغمو — مرے رعنا نغمو

(۳)

جاؤ اب وقت ہے۔ پھر وقت نہیں آسکتا  
جاؤ۔ سنگینوں کو، توپوں کو، نگوں سر کر دو

جاؤ— اُن ماؤں کے سینوں میں چراغاں کرو  
 جن کے دل سونے ہیں، گھر سونے ہیں، انگلیں سونی  
 جاؤ اُن بہنوں کی تسکین کا سماں بن جاؤ  
 جن کی نظریں ہیں کہیں دُور، بہت دُور کہیں  
 کسی جنگاہ، کسی راہ، کسی مرتد پر

جاؤ اُن کلیوں کے ہونٹوں میں بسم بھردو  
 جنہیں معلوم نہیں— کچھ بھی تو معلوم نہیں  
 کیسے مرتے ہیں، کہاں مرتے ہیں، کیوں مرتے ہیں  
 وہ جنہیں جاتے، مگر روتے ہوئے دیکھا تھا

جاؤ اے میرے تخیل کے حسیں پروانو  
 میرے اشکوں کی، مری آہوں کی پروانہ کرو  
 اے مرے گیتو، مرے گیتو— جہاں کے گیتو  
 جاؤ اب وقت ہے، اب وقت ہے، اب وقت ہے جاؤ



## نذر

تیرا ممنونِ محبت ہی نہیں ہوں اسے دوست !  
 تیرا احسان ہے یہ بھی کہ زباں رکھتا ہوں  
 اک اچھوٹا سا قصور ہے مری آنکھوں میں  
 ایک مخصوص سا اندازِ بیاں رکھتا ہوں  
 لاکھ بایوسں تننا ہوں، مگر پسلوں  
 دل کو آزادِ غم سود و زیاں رکھتا ہوں  
 یہ بھی ہے تیری عنایت، کہ جہاں میں رہ کر  
 ساری دنیا سے جدا اپنا جہاں رکھتا ہوں



میرے لفظوں میں دواں ہے ترے نغموں کا ہوا  
جس کو اپنی کہوں، وہ بات کہاں رکھتا ہوں

(۲)

سوچتا ہوں کہ کسی دن مرے نغموں کی صدا  
روح کے آئینہ خانے میں اتر آئے گی  
تیری تحریکِ نظر اور مرے اشعار کی ضد  
وقت کے رخ پہ درخشاں نظر آئے گی  
چاند کی مشعلیں گل ہوں گی سنبھالے لے کر  
دھول تاروں کی اڑے گی تو خبر آئے گی  
حادثے بڑھ کے مٹا دیں گے فریبِ دوری  
رات آئے گی پر بے زادِ سفر آئے گی  
سوچتا ہوں، اسی عالم میں اسی صورت میں  
تو مرے سامنے اے جانِ ظفر آئے گی

(۳)

آنے گی تو، تجھے معلوم ہے پھر کیا ہو گا  
 تجھ کو میں تیری نگاہوں سے چھپا رکھوں گا  
 خاموشی ہو گی زباں میری ملاقات کے وقت  
 دل کو قربت کی شاعروں سے بچا رکھوں گا  
 کھلتے کھلتے تری نظروں کی جیا سے بچ کر  
 جو بھی آنے گا مرے لب پہ روا رکھوں گا  
 دل تو موہوم سی اک شے ہے نہ جانے کیا ہو  
 پیشکش کے لئے کچھ اس سے سوار رکھوں گا  
 زندگی آنے گی پہنانے مجھے تاج بخت  
 میں ترے قدموں میں یہ تاج بقا رکھوں گا

## انتہا

یہ جھڑیاں مرے چہرے کی تیرے بستر کی  
 چہرا بخ طاقِ ندامت، فراق کی تبدیل  
 عیارِ شومی قسمت، شکستگی کی دلیل  
 مرے نصیب کی تحریرِ نقشِ محسوس

---

مغموش ہوں شبِ فرقت ہے دل دھڑکتا ہے  
 ہزار نغمے پکیتے ہیں میرے کانوں میں  
 ہزار قہقہے پلٹے ہوئے نغموں میں  
 مجھے ابھارنے آئے ہیں مجھ کو سکتے ہیں

## شعر و شاعری

طبع موزوں کے لئے کم تو نہیں ہیں یہ سوال  
 کیسے اشعار کہوں، ان کی زمیں کیسی ہو  
 کون سی بحر ہے موزوں مرے نغموں کے لئے  
 کیسے الفاظ خیالات کے منظر ہوں گے؟  
 سوچتا ہوں کہ گراں تو نہیں گزرے گی یہ بحر  
 فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فعلن  
 بیشتر جس میں تخیل مرا ڈھل جاتا ہے  
 چاہتا ہوں کہ بیاں میں ہو لطافت ایسی  
 کہ اُسے پڑھتے ہی اک کیف سا محسوس کریں

وہ غزلخواں جنہیں اندازِ کن بھاتا ہے  
 رقص کرتے ہوئے الفاظ ہوں جنکے گھیرے  
 ذہن میں حلقے بناتے ہوئے پرواز کریں  
 میری تخیل میں جادو کا اثر ہو پیدا  
 میرے انداز میں جکے ہوئے نغمے ہوں نہاں  
 جو سماعت میں اترتے ہی قیامت ڈھائیں  
 چاہتا ہوں کہ قصور میں تخیل کی جھلک  
 ایک دنیائے تخیل بن کرے دنیا میں —

ان خیالات کی الجھن میں گرفتار ہوں میں  
 میری خواہش ہے کہ جو ہو مرا گردیدہ ہو  
 اور جیسے بھی ہو میں شاعرِ فن کا رہنوں

(۲)

سوچنا یوں تو بھلا ہے مگر ایسی کیا سوچ  
 جس سے بیدار نہ ہو جو ہر ذاتی اپنا  
 پہنچے غیر مقفّہ، مقفّہ، کا خیال

مجھ کو کیا اس سے کہ شعروں میں مراد فوقی نظر  
 ہے وہی جو مجھے ممتاز کرے دنیا میں  
 کیا مجھے اپنے خیمالوں کے ادا کرنے کو  
 اُسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک  
 دھیرے دھیرے مرے ہم عصر چلے جاتے ہیں؟  
 کیا مجھے شہرت و عزت کے لئے جینا ہے؟  
 داخل فرض ترنم بھی ہے شاعر کے لئے؟  
 گرد آلودہ جبین اور گریباں صد چاک  
 شاعری کے لئے کیا یہ بھی ضروری ہوگا؟  
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں  
 یہ نہیں ہوگا۔ نہیں ہوگا۔ — نہیں ہو سکتا  
 میں مداری تو نہیں ہوں کہ پٹاری لے کر  
 کھیل دکھانا پھروں شعبدہ بازوں کی طرح  
 میں تو خود اپنا پیپر ہوں کہ میسر نئے

میرے احساس کی تصویر ہو کہ تھے ہیں  
 میرے شعلے تو مری روح کی آوازیں ہیں  
 کتنی کم ظرفی فطرت ہے مری سوچ کہ میں  
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں  
 فاعلاتن، فعلاتن سے غرض کیا مجھ کو  
 قافیہ کیا، مری تخیل کو کوئی طاقت  
 پابجلاں نہیں کر سکتی غلاموں کی طرح

(۳)

کون کہتا ہے کہ اشعار ہیں میرے الفاظ  
 یہ تو اک خام خیالی ہے جہاں والوں کی  
 میں توجہ نہتا ہوں نظروں سے تری کہتا ہوں  
 یہ الگ بات ہے مفعول فاعلن فاعلن  
 یا فاعلن فعلاتن میں بیاں ہو جائے۔

## حیاتِ رائگاں

زندگی کے بیکراں مرگھٹ میں دیکھو!  
 میری راتوں کی کئی لاشوں کے ڈھیر  
 راکھ بن کر اُڑ رہے ہیں ہر طرف  
 تیسرگی میں کانپتے شعلے کئی  
 چونک اُٹھتے ہیں نگاہوں میں مری—

میری راتیں— جس طرح زخمی کی چیخ،  
 مدتوں بے کارواں پھرتی رہے  
 اور آخر ایک دن کسار سے



ایسی ٹکرائے کہ اس کی تلخ گونج  
پتھروں سے آگ برسانے لگے

میری راتیں — بے سراغ و بے چراغ  
اپنے سایوں ہی میں کھو کر رہ گئیں

(۲)

لوٹ آئیں کاش وہ راتیں مری  
وقت پھر لائے انہیں تیرے لئے  
آج دہرائے انہیں تیرے لئے

آسمان پر چاند ہے تارے بھی ہیں  
کوئی کوٹا دے مجھے راتیں مری

(۳)

جستجو راتوں کی مجھ کو تو نہیں  
میری تکمیل تنہا ہو چکی  
اب مجھے کیا — آنے والی زندگی

جس میں آسودہ ہیں راتوں کے ہجوم  
گھٹ کے بن جاتے دم آخر تو کیا؟

(۴۰)

یوں نہیں! — غمگیں نہ ہو، میرے لئے  
میری راتیں تھیں تری راتیں نہیں  
میں بھلاؤں گا انہیں — تیرے لئے —

## طوفان

مطمئن کون ہو اس ساحل نو میدی پر  
اس کی آغوش میں محفوظ رہا بھی ہے کوئی  
گردنیں ٹھٹھکی ہوئی ویچر سیہ سایوں کی  
ان کے ہونٹوں سے کبھی گیت نہ بھی ہے کوئی

چاندنی مات عبارت ہے سکوں سے لیکن  
سینہ بھر پہ طغیانی سیلاب ہے کیا  
کہیں چاندی کی چٹانیں کہیں لمبے کے غار  
گھٹنا بڑھتا ہوا یہ سلسلہ آب ہے کیا

ابھی دن بھوٹ کے سہلائے گا ان موجوں کو  
 ابھی ساحل پہ جباہوں کا تلاطم ہو گا  
 لاکھوں انسان۔ سفید اور سیاہ لاکھوں حباب !  
 لاکھ رقصندہ جباہوں میں سکوں گم ہو گا

موج نے تھک ہار کے لی انگڑائی  
 وہ گجر بجنے لگے، بدلے کچھ چھوٹے ہیں  
 وہ دھڑکنے لگے ساحل کے کنارے شاید  
 موجیں ٹکرائی ہیں یا تارے کہیں ٹوٹے ہیں

(۲)

سطح ساحل پہ ابھرنے لگے رقصندہ حباب  
 بل کے اک موج بھی جوبن نہ سکے، بہہ نہ سکے  
 تندرہ جھونکوں کی بھلاتاب کہاں سے لائے  
 وہ کہ جو اپنے ہی قدموں پہ کھڑے رہ نہ سکے

مطمئن کون ہے یہ ساحلِ نو میدی ہے  
 یہ حوادث کے خطر آتی ہوئی موت کا غم

دیکھو! آغوشِ تلاطم میں سکوں پاگنی موج  
 اٹھو کہ آغوشِ تلاطم میں سکوں پائیں ہم  
 موج ٹکرائے تو ہر سمت چرغاں ہو جائے  
 ورنہ ساحل ہی کو اندازہ طوفاں ہو جائے

---

## سفر

بھیگتی رات کی بے نور سیہ تاریکی —  
 رستہ پر کئی سنان سبک سرسائے  
 میری آہٹ پہ اچک کر مجھے یوں دھچکتے ہیں  
 جس طرح گھات میں دشمن کوئی گھبرا جائے

آسمان اٹلس و کمخواب کا سیلِ خشاں  
 کہکشاں لاکھ ستاروں کی گزر گاہِ جمیل  
 کارواںِ رقص کناں بڑھتے ہیں شب بھر جس پہ  
 جس طرح رقص کرے بزمِ طرب کی قندیل

اُد رہی بہتی ہوئی راہ — مری راہ حیات  
 بنی آدم کے یہ پھر ائے ہوئے خواب تمام  
 یہ فلک بوس مکاں — جیسے کسی مجرم کے  
 تختہ دار پہ جکڑے ہوئے اعصاب تمام

پھر ستاروں کی طرف آنکھیں اٹھی جاتی ہیں  
 پھر اسی راہ کی خاموشی کو میں دیکھتا ہوں  
 اُس طرف قافلے ہیں رقص ہے، سوہتی ہے  
 اس طرف ایک ہی احساس کہ میں تنہا ہوں  
 میری خواہش ہے کہ وہ ناچتے ٹائل کو جواب  
 اور ان اونچے مکانات سے نکل کر آئیں  
 میری دنیا کے تراشے ہوئے رنگیں شعلے  
 رقص کرتی ہوئی گاتی ہوئی دوشیزائیں  
 اور اس راہ کی یہ چھل بسی ہوئی خاموشی  
 سیکڑوں غموں کے سیلاب میں بہتی جلے

لیکن افسوس کہ یہ بھی نہیں میرے بس میں  
 کیسے ممکن ہو کہ پانی میں ڈبو دوں سائے  
 شب کا یہ رنگ سب جھوٹ سکے گا کہ نہیں؟  
 سحر خاموشی کبھی ٹوٹ سکے گا کہ نہیں؟

---



## بہار ✓

کیا ہوا — کون سی مٹی درمیاں بُرائی؟  
 کون آزاد ہوا قیدِ زباں بندی سے؟  
 کس کے سینے کی خلش دور ہوئی پھول کھلے؟  
 کون دل شاد ہوا؟ — کس کی خزاں بیت گئی؟  
 کس کی مشکل ہوئی آساں کہ بہار آئی ہے؟

پھول شاخوں پہ خنواں ہیں ہواؤں کی مہک  
 گونجتے نغمے سناتی ہے مری نظروں کو  
 سائے اُٹھے ہیں نہائے ہوئے تاریکی میں

آسماں رنگ میں ڈوبا ہوا افسانہ ہے۔  
 کیا ہوا؟ — کوئی بناء — کہ مری نظروں میں  
 اسی فردوس کے افلاس کی تصویریں ہیں  
 انہیں غنچوں میں کئی بھوکوں کے بکس لاشے  
 سسکیاں لیتے ہوئے مجھ کو نظر آتے ہیں

مجھ پر کھلتا نہیں اس عیدِ بہاراں کا سبب  
 مجھ پر آئینہ نہیں جشنِ طرب کا باعث  
 میں تو اتنا ہی سمجھتا ہوں کہ اس گلشن میں  
 سالہا سال کی مجبورِ سلامی کا لہو  
 پھوٹ کر پھول تو بنتا ہے مگر آگ نہیں —

---

## تحلیل

چاندنی میں گھاس پہ لیٹا ہوں میں  
 پاس کے چُپ چاپ رستے کی طرح  
 لیکن اُس کے سینہ پہ ہموار کو  
 کوئی راہی اب مسلتا ہی نہیں  
 راستہ ہے ایک بستر کی طرح  
 جس پہ کوئی صبح تک سویا نہ ہو

اور میرے بارتن سے نرم گھاس  
 اک شکن آلود چادر بن گئی  
 اور جھینگہ کی مسلسل تیز تان  
 گوندھ کر لائی ہے جس کو خاشی  
 دُور سے میرے وہاں گوش تک  
 ٹٹماتی ہے ستاروں کی طرح

دُور ہے خاموش، میلہ، سرود چاند  
 ٹٹماتے ہیں ستارے جس کے پاس  
 سیگوں مرغی کے چوزوں کی طرح—  
 دُور ہے پُر ہول سالیوں کی قطار  
 جس میں گم ہیں سبکدوڑ کوئل کے پر—  
 دُور سے آتی ہے جھینگہ کی صدا  
 دُور ہے مجھ سے خیالوں کا جنوں  
 دُور ہوں خود سے نہایت دُور ہوں—

آج اس نظارۂ خاموشی میں  
 میں نہیں ہوں۔ میں نہیں ہوں ہوش میں  
 آج میں نے اپنے کانوں سے سنی  
 تیرے اُن مے گوں لبوں کی گفتگو  
 آج وہ آواز وہ رنگیں صدا  
 چوڑیوں کی چھن چھنا چھن کی طرح  
 تیرے کمرے لہو میں سو گئی  
 تیرے کمرے رگوں میں کھو گئی

کھو گئی ہے۔ کھوئی نہیں، سوئی نہیں  
 گونجتی ہے اب بھی کانوں میں مرے  
 وہ صدا شیریں صدا رنگیں صدا  
 چوڑیوں کی چھن چھنا چھن کی طرح  
 گونجتی ہے اب بھی کانوں میں مرے۔  
 دُور سے آتی ہے جھینگہ کی صدا  
 لیکن اُس سے دُور، کوسوں دُور ہوں

دُور سہول اس وقت اپنے آپ سے  
 میں تو ہوں اس وقت اس منظر سے دُور  
 ایک وادی میں جہاں تیری صدا  
 گھل کے بن جاتی ہے اک جادو کی جھیل —

---

# رنگ

ایک ہی سانس کے سب نغمے ہیں یہ رنگ تمام  
 ہاں یہ ہے بات کوئی گہرا کوئی ہلکا ہے  
 آنکھ پڑ جائے تری اس پہ تو موتی بن جائے  
 یوں تو آنسو ہے جو آنکھوں سے مری جھلکا ہے

---

رنگی پھرتی ہیں سایوں میں سنہری کہیں  
 سائے کالے ہیں چلتے ہیں سرک جاتے ہیں  
 سرسراتی ہوتی پتوں میں ہوا چلتی ہے  
 اور اک رنگ سے سوز نگ چھلک جاتے ہیں

دور انسان غموشی میں ہٹ کر پڑتا ہے  
 ایک انسان کے قدم چلنے میں رُک جاتے ہیں  
 لاکھ آوازیں لپک اُٹھتی ہیں شعلہ بن کر  
 بیسیوں راگ قدم لینے کو جھک جاتے ہیں

---

تیز جلوہ ہے کہ دھوکا ہے مری آنکھوں کا  
 ایک ہی رنگ میں سوز رنگ لئے بیٹھا ہوں  
 نور و ظلمت بھی نظر آتے ہیں یک رنگ مجھے  
 سامنے تو ہے کہ آنکھوں کو سے بیٹھا ہوں

---



## آخری سہارا

چراغ ہی سے اگچھ چراغ جلتا ہے  
 مگر نہ مہر سے چپٹم خرو ہو تو روشن  
 نہ ان ستاروں سے کوئی نثرِ غمنا ہے  
 چراغِ طور، چراغِ قمر، چراغِ بہار  
 ہر ایک سمت چراغِ ہر اک طرفِ انوار  
 یہ شاہراہ، مگر پھر بھی تیسرے روز رہی  
 یہ زندگی کے مسائل سنبھل سکے نہ کبھی

---

سکوت — لاکھ صداؤں کا گونجتا مدفن  
 صدا — ہزار نموشی کا اک ہجوم شکست  
 بہار — لاکھ خزاؤں کے غوں کا ذارہ  
 خزاں — ہزار بہاروں کی حسرت بے دست  
 یہ پیچ، ان کے سوا اور بھی کئی عقدے  
 نہ فکر ہی، نہ تجتیر ہی کھول سکتا ہے  
 نگاہِ گرمِ تجتس کا تول — سکتہ ہے

مگر شکست سے بدتر ہے اعترافِ شکست  
 میں خوش ہوں، خوش ہوں کہ ناکامیوں سے کام نہیں  
 مری نگاہ کو ان خامیوں سے کام نہیں  
 مرے لئے ہے ابھی تک پیامِ راحت و عیش  
 تری نگاہ میں، تیری گداز باہوں میں  
 جو راز پھولوں کی پیغمبری سے مل نہ سکا  
 وہ راز مجھ کو ملا ہے تری نگاہوں میں

اگر حیات کے رازوں کو پا نہیں سکتا  
 تو تیرے چہرے کے چھوڑوں میں جھبل سکتا ہوں  
 یہ کم نہیں ہے سکونِ دلِ عزیں کے لئے  
 کہ تیرے حُسن کے جھوڑوں میں جھبل سکتا ہوں

---

## ساتے

چاندنی رقص کیا کرتی ہے جن پیروں پر  
 اُن کے پتوں کے تلے سہمے ہوئے سایلوں کو  
 موت کے کانپتے بڑھتے ہوئے ہاتھوں کا لمس  
 خوف سے پیر بہن چاک بنا دیتا ہے

سیم کا نرم، سکوں فام، سمندر جیسے  
 ایک ہی موج سے لہرا کے چھلک جاتا ہے  
 ایک ہی جھونکے سے یہ سہمے ہوئے ساتے بھی  
 کسی وحشی کا گم بیان دریدہ بن کر  
 نور کے سینے پر بمل کی طرح لوٹتے ہیں —

گنگناتی ہے شگوفوں کے دو تارے پہ ہوا  
چاندنی رقص میں اوم توڑتے ٹھنڈے سائے  
کون ان کالے بیٹھوں کا بھلا غم کھائے

(۲)

چاند کی کرینیں، فرنگی کی یہ دوشیزائیں

اپنی گدوائی ہوئی باہوں پہ اتراتی ہیں

اپنی زلفوں کو حسیں شانوں پہ لہراتی ہیں

بھوک کے رنگی کے سبہ بچے۔ فلاکت کے نقوش

کا پتے سائے، بلکتے ہوئے، جھلاتے ہوئے

ایک ہی جھونکے سے آپس میں لپٹ جاتے ہیں

اور اپنوں ہی کی تلواروں سے کٹ جاتے ہیں

(۳)

بھوک اگتی ہے مزاروں کی سبہ مٹی سے

خون الود سبہ ماضی کی بے حس لاشیں

بھوکے سایلوں کو جہنم دیتی ہیں۔ — مُردہ مائیں  
 کو کھ سے زندہ میتوں کو اُگل دیتی ہیں  
 چاند کی کرنیں — فرنگی کی یہ دو شیرائیں  
 رقص میں محو ہسنتی ہوئی ان سایلوں کو  
 گنگنائی ہیں نئے گیتوں، نئی تانوں کو  
 (علم)

مفلسی سینہ تاریک سے پیدا ہو کر  
 رات بن جائے گی، افلاک پہ چھا جائے گی  
 چاند کی کرنیں — پیٹے ہوئے سائے کی ردا  
 اپنی ہی تانوں کے تانے ہیں الجھ کر بے حس  
 وقت کی ہونہمتی ظلمت میں اتر جائیں گی  
 بھوکے زنگی کے سیدھے بچے یہ ننگے سائے  
 انہیں کیرلوں کا لہو چوس کے لہرائیں گے  
 اوپر چیم کی طرح دہر پہ چھا جائیں گے

## طمانچہ

متمتاتے ہوئے رخسارے پر  
 اک طمانچے سے لہو دوڑ گیا  
 ڈبڈبا آئے تری آنکھوں میں اشک  
 بات بھی کانپتے ہونٹوں پر رکی  
 مجربانہ ترا اندازِ نظر  
 حسرت آلود نگاہیں سیری  
 گرد گتیں اپنے ہی قدموں کے قریب  
 خشمگین اور غضبناک حرلیت  
 اپنی سی ہانکے چلا جاتا تھا

پاس کے لوگوں کو تو نے دیکھا  
 اور شرما کے جھکالیں نظریں  
 ہاتھ تو نے بھی اٹھایا لیکن  
 اپنے ہی گال کے سہلانے کو  
 تو اُسے کچھ بھی نہ کہہ سکتا تھا  
 تیری نظروں میں جہاں تھا تاریک  
 جو نہ مانا تھا وہ اب مان گیا

(۲)

یہی ہوتا ہے 'یونہی' ہوتا ہے  
 زندگی کے رُخِ اسودہ پر  
 حادثات ایک طمانچہ ہی تو ہیں  
 یاس کا ایک طمانچہ کھا کر  
 آرزو خاک میں مل جاتی ہے  
 موجِ طوفان کی، طمانچہ بن کر



کشتی عمر رواں کھیتی ہے  
 جب کوئی پھوٹ کے رو دیتا ہے  
 اُس کے گالوں پہ نظر آتی ہیں  
 انگلیاں — پانچ طمانچے کا نشان —

زندگی ان سے نہیں بچ سکتی —

مجھ کو آتے ہیں نظر ہر جانب  
 ہاتھ — اٹھتے ہوئے تقدیر کے ہاتھ  
 اور آتی ہے طمانچوں کی صدا  
 گورے گالوں سے سیبہ گالوں سے —

---

## قیدی

کوئی زنجیرِ گرداں قید نہیں کر سکتی  
 سنگ و آہن کی بنائی ہوئی کوئی دیوار  
 تجھ کو آغوش میں تا دیر نہیں رکھ سکتی  
 تیری مسدِ یاد ہے زنجیرِ گرداں کی فریاد  
 تیری دیوار میں تھپ کی نہیں سنگینی  
 تیرے دروازے میں ہے کی سلاخیں ہیں کہاں  
 ایک آسودہ اویام، طلسمِ حباد  
 تجھ کو پابند کئے دیتا ہے، تو قید نہیں  
 تو ہے آزاد — کہ آزادِ شبِ روز ہے تو

(۲)

یوں تو پابند ہیں ہر حال میں اہل سبیش  
 آدمی کے لئے کیا قیدِ عناصر کم ہے  
 ایک ہی گردشِ ایام کے سب قیدی ہیں  
 سانس بھی حلقہٴ زنجیر سے کچھ کم تو نہیں؟  
 زندگی دیدہٴ دنیا کو ہے اک جسِ دوام  
 تو نے زنجیرِ نخیل کی سستی ہے جھنکار  
 تیری زنجیر کی آواز سے کچھ کم تو نہیں!

تیری تنہائی شبِ دروز کا پیمانہ ہے

آنکھیں سل سکتی ہیں لبِ بند بھی ہو سکتے ہیں  
 پر تجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا  
 تو ہے آزاد کہ آزادِ شبِ روز ہے تو

(۳)

مسکرا جیل کی دیواروں میں رونے والے!

تُو ہے آزاد — ذرا سوچ کہ آزاد ہے تُو

نیری دیوار تو پتھر کی ہے — بے حس دیوار

جو مرے سامنے اک سایہ بے معنی ہے

لیکن افکار کی دیوار ہے میری دیوار

جس کو میرے ہی تخیل نے بنایا ہے مگر

کوئی طاقت اسے مسمار نہیں کر سکتی —

## ملاقاتیں

ایک آرام کی خاطر میں نے  
 کس قدر جھیلے ہیں آلام، نہ پوچھ  
 ایک راحت کے تصور کی کشش  
 شب کے اُجڑے ہوئے ویرانوں میں  
 مجھ کو سمراہ لئے جاتی رہی  
 اور میں چلتا رہا، چلتا رہا

بے کفن مردے مری راہوں میں  
 سوچ میں ڈوبے پڑے رہتے تھے  
 لالہ و گل کے مفسر ہوں گے۔  
 اُن کے ڈھانچے! مرے اللہ توبہ  
 گوشت اور پوست سے بے قید و مگر  
 چہرے کے غل میں آنکھوں کی بجائے  
 ایک بڑبڑاہول چہرہ غلامت  
 سرورنگوں کی طرح جلتا تھا  
 راستے خوف سے پھرائے ہوئے  
 میرے قدموں کے تلے چبھتے تھے

مرزا غالب کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے سے  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہاں ہو گئیں

تیز شعلے مری آدازوں کے  
 گنبدِ چرخ سے ٹکراتے تھے  
 اور بہہ جاتے تھے پانی کی طرح  
 میں، مگر چلتا چلا جاتا رہا  
 شب کے اُجڑے ہوئے دیوالوں میں  
 ایک راحت کے تصور کی کشش  
 مجھ کو ہمراہ لئے جاتی رہی —

(۲)

میری راہوں میں انہیں راہوں میں  
 سامنے آتے رہے جاتے بھی رہے  
 جگمگاتے ہوئے انجس سر پر  
 مسکراتے رہے لگاتے بھی رہے —

---

# تہنائی

ڈرتا ہوں کہ آواز نہ دے جلنے کہیں  
 یہ میری نگاہوں کا دُتارہ سن کے  
 اس مہکی ہوئی رات کی بے خوابی میں —



## تغیر

گھٹا کو دیکھ کے یوں میرا دل دکھا تھا کبھی  
 جو میرا حال ہوا ہے بنا ہوا تھا کبھی  
 وہ اشک اب مری آنکھوں میں جھللاتے ہیں  
 جنہیں سپر ابرخ سر طور جانتا تھا کبھی  
 وہ فتمے آج ہیں بارش کے سرگسں جھالے  
 جنہیں تبسم گل رنگ سے سنا تھا کبھی  
 وہ راتیں دن کی طرح رنگ دبو سے عاری ہیں  
 کہ جن میں تجھ سے مرا سا منا ہوا تھا کبھی

وہ مجھ بیاں مرے چہرے پہ ہیں بھنور کی طرح  
 جنہیں تلکسہم دریا میں پا چکا تھا کبھی  
 وہ آرزو میں جنہیں خون دے کے پالا تھا  
 انہیں سے پوچھتے کتنا چاہتا تھا کبھی  
 وہ کیا تھا سحر تری مست مست آنکھوں میں  
 کبھی تجھے تو دو عالم کو دیکھتا تھا کبھی  
 یہ انتہا ہے کہ تجھے کو بھی اب نہیں جائز  
 وہ ایک سجدہ خدا کو بھی جو روا تھا کبھی  
 اڑا دیا ہے ترے غم کی دھوپ نے جس کو  
 وہ رنگ بھی مرے چہرے پہ کھیلتا تھا کبھی  
 وہی چراغ لگا ہوں میں مسکراتا ہے  
 جو تیری بزمِ تصور میں جل رہا تھا کبھی  
 وہ باتیں میری زباں سے ادا نہیں ہوتیں  
 کرید کہ جنہیں آروں سے پوچھتا تھا کبھی

کچھ اس طرح کی بلا خیز ہے یہ طغیانی  
 کہ نا خدا بھی نہیں جو مرا خدا تھا کبھی  
 یہ زندگی ہے نفس و نفس کا روگ نہیں  
 مری حیات خفقہ مرے بس کا روگ نہیں

---

## بین السطو

اتنی سڑکوں پہ ہزاروں انسان    روز و شبِ شام و سحر چلتے ہیں  
 سانس لیتی ہوئی لمبی مڑکیں  
 دھوپ میں لیٹی ہوئی جھلتی ہوئی  
 موٹر پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی  
 دوڑتی رہتی ہیں تنہا چپ چاپ  
 شام کی شعلہ فشاں رقا صہ  
 ان پہ پھیلائی ہے دامن اپنا

یہ بٹک جاتی ہے رادی کی طرت  
 پھاند کر پل کو چلی جاتی ہے  
 ایک سنسان سی ویرانی میں  
 اور کھو جاتی ہے پیروں میں کہیں  
 کئی انسانوں کا بیکار ہجوم  
 اپنے قدموں سے مسلتا ہے اسے  
 انہیں انسانوں میں دھنس بھی ہے  
 جو کبھی ماں ہے کبھی بیوی ہے  
 جس کی بے چارگی زلیلت کا راز  
 اُس کے معصوم خدو خال میں ہے  
 مسکرا دیتی ہے ہر ٹھوکر پر  
 ہنسکت اُس کی مسرت بکنار  
 اُس کی انگڑائی میں ہے وہ مستی  
 جو کسی بادۂ رنگیں میں نہیں

اُس کی خود بینی جہاں بینی ہے  
 اور عالمِ نگرہی 'خود بینی' —  
 اُس کی تسکین کا سماں کیا ہے؟  
 اُس کے ارمانوں کے گہوارے میں  
 دلِ ناکام پڑا جھوٹا ہے  
 اُس کے بلبوس کی آرائش میں  
 جتنے اسبابِ دل آرائی ہیں  
 دعوتِ قلب و نظر ہوں کہ نہ ہوں  
 ایک بات اُس کی غیاں ہے مجھ پر  
 جس قدر داغ ہیں اُس کے دل کے  
 اُس کے دامن پہ چمک اُٹھتے ہیں —  
 دونوں یک رنگِ بزمِ آہنگ ہیں مجھ!  
 یہ سڑک اور یہ غم گیس عورت  
 موٹر پر مڑتی ہوئی، چلتی ہوئی  
 اپنے سینے پہ اٹھائے انسان —

# سدا

وسعتیں دیکھ کہ ہرست زمیں کی چادر  
پھیلی پھیلی ہوئی افلاک سے جالمتی ہے  
ایک دن اس پہ ابھرائیں گی وہ دیواریں  
جن کے کسائیوں میں تمدن کی کلی کھلتی ہے

وسعتیں دیکھ! بیاباں ہے سبک سُر خاموش  
ایک مرطوب ہوا، ایک سکوں بیز ہوا  
ایک دن اس میں دھواں تیر کے لہرائیگا  
اور افلاک پہ چھا جائے گی خوں ریز ہوا

وسعتیں دیکھ، ہر اک سمت جواں مست شجر  
 جیسے آزادِ دو عالم ہوں تو انا جوگی  
 ایک دن ان کو بھی کاٹیں گے غلامانِ غلام  
 اور انسان پر انساں کی حکومت ہوگی

وسعتیں دیکھ، ابھی حسن تھا مسجود یہاں  
 اس جگہ جمی تھی تلوار، ہے تھے دریا  
 اس جگہ جنت آباد تھی گلشن گلشن  
 اور اب — ایک سکوں زار ہے صحر اُحمر

وسعتیں دیکھ — مگر اٹھا ہے اک ابر سیہ  
 بندیاں برسیں گی، بہہ جائیں گے دھارے سہو  
 پھوٹ نکلیں گی نئی کرنیلیں، تازہ اشجار  
 حُسن چٹکاتا ہوا آئے گا اپنے کیسو  
 نقش دھل جائیں گے اس خاک کے پھر سے ابھی  
 پروے اٹھ جائیں گے افلاک کے چہرے سے ابھی



# انتقام

V. Good  
"Ashar"

آسماں گردش سیارے تائبندہ ہے  
 دیکھو! وہ میرے نصیب کا ستارہ چمکا —  
 کیا اسی ایک ستارے کی ضیاء قسمت ہے  
 جس کی پابند ہے ہر حال میں میری ہستی  
 او میں جس سے رہائی بھی نہیں پاسکتا؟  
 سوچ! کیا اس میری تعمیر کی نگہکاری میں  
 انہیں احکام کی تعمیل ہے میرا جہتہ  
 جو مجھے میرے مقدر کے ستارے سے ملے؟

کیا یہی زرد سی معصوم سی کہیں مجھ کو  
اپنا پابندو گرفتار بنا سکتی ہیں؟  
کیا یہی ایک حقیقت ہے کہ میرا ماحول  
میری میراث، مرا تجربہ، میری تخیل  
ان کی ترکیب سے تقدیر نہیں بنا سکتی؟  
اس پہ حیراں ہوں کہ یہ نرم سی پکاری سی آنچ  
جو اسی ایک ستارے سے مجھے ملتی ہے  
عمر بھر مجھ کو لٹا سکتی ہے انگاروں پر!

دل کے بہکانے سے بایوس امیدوں کے پند  
پھڑپھڑاتے ہوئے سینے سے نکل جاتے ہیں  
کیا اسے گردشِ تقدیر سے تعبیر کروں؟

مان لوں؟ — خیر یہی بات حقیقت ہے تو پھر  
موت اک اور حقیقت کا پتہ دیتی ہے

آدمی اپنے غناصر کو پریشاں کر کے  
 اسی سیارہٴ خاک کی میں ملا دیتا ہے  
 اور بن جاتا ہے سیارہٴ زمیں، یہ دُنیا  
 یہی دُنیا جسے سیارہ کہا جاتا ہے  
 خود بھی اک دوسرے سیارے کی قسمت ہی تو ہے —  
 اور سیاروں کی قسمت ہے بشر کے بس میں  
 یہی بے کار دوسرا انگزدہ و مایوس بشر

---

## وحشت

ایک خوشبو مرے ماضی کا سہارا لے کر  
وقت کی سیڑھیاں چڑھتی ہی چلی آتی ہے۔

منزلیں عمر کی طے ہوئی چلی جاتی ہیں

دل کی دھڑکن ہے کسی ایسی گھڑی کی آواز

اپنی رفتار سے جو مجھ کو جگا دیتی ہے

مجھ کو بیگانہ ادراک بنا دیتی ہے

ہاتھ پھیلاتا ہوں، دیوانہ بنا جاتا ہوں

ابھنیں اتنی بڑھا رکھی ہیں میں نے پھر بھی

ایک خوشبو مرے ماضی کا سہارا لے کر

وقت کی سیڑھیاں چڑھتی ہی چلی آتی ہے

(۲)

سانس کی لہر میں اک لرزش خوابیدہ ہے  
 چونک اٹھتی ہے تو دیوانہ بنا دیتی ہے  
 اپنے ماحول سے بیگانہ بنا دیتی ہے  
 مجھ کو ہر شے میں نظر آتی ہے خوشبو — کسکی؟

میرے کانوں کی چمکتی ہوئی آوازوں کو  
 اسی خوشبو کی لپٹ گونج بننا دیتی ہے  
 گونجتی جاتی ہیں خوشبو کی گلابی لہریں  
 اور پھر کانوں میں آویزہ سا بن جاتی ہیں  
 پھلتی ہیں تو کوئی نرم ، ملائم آنچل  
 میرے ہاتھوں، مرے چہرے سے لپٹ جاتا ہے —  
 میری آنکھوں سے چھلکتی ہوئی رس کی بوندیں  
 اسی خوشبو کی ہم گیر خبر لاتی ہیں —  
 آسمان دُور نہیں — مجھ کو مہک آتی ہے

میرے چہرے پہ ہیں یہ قوسِ قزح کے دھارے  
 لیکن ان میں بھی ہے اک گیت اُسی خوشبو کا  
 آنکھ سننتی ہے زباں بگتی ہے لب سو تگھتے ہیں

اور ہر بات میں محسوس یہی ہوتا ہے  
 کوئی تارا ہو، کوئی چاند ہو، کوئی دُنیا  
 ہر جگہ ایک ہی خوشبو ہے، نہ جانے کس کی  
 تیری خوشبو تو نہیں! — تیری ہی خوشبو تو نہیں! —

---

## آوازیں

گھوم کر آتی ہیں آوازیں قریب دُور سے  
 راہ میں منہ زور ستائوں سے ٹکراتی ہوئی  
 خاموشی کی پرسکول لہروں میں پڑتے ہیں بھنڈے  
 گھور نے لگتی ہے ستاتی ہوئی ٹھنڈی ہوا  
 کانپ سا جانا ہے پھسکی تیرگی کا سر دہل  
 تیرے لگتی ہیں ذروں کی حسین پرچھائیاں  
 اور ————— اور

اس طرح آتی ہے آوازوں کے کھوجانے کی گونج  
جس طرح دل ڈوب جاتا ہے کسی حساس کا۔

(۲)

اور پھر اکثر صدائیں دور کی آتی ہیں پاس  
جھلملاتے نور کے سایوں سے کتراتی ہوئی،  
سنسناتی، نرم آوازیں، مہین و شریکیں  
کھیلتی، رکتی، تھرکتی، ناچتی، گاتی ہوئی  
حیطہ احساس میں کھتی ہیں جب اپنے قدم  
چونک اٹھتے ہیں کئی بے رنگ خوابوں کے خیال  
اور————— اور

رفتہ رفتہ اس طرح ہوتی ہیں خاموشی میں گم  
جیسے کھوجائیں کسی اندھے پجاری کے حواس



## امرار

چاند کی شب نواز کر نوں میں ایک غنچہ حیات پاتا ہے  
 پنج زدہ برف خوردہ پتوں کے سرو سانسوں سے کپکپاتا ہے  
 خار بڑھتے ہیں خود جراحات کو گرد امت سے سر جھکانا ہے  
 رات بھر دیکھتا ہے تاروں کو رات بھر بیچ و تاب کھاتا ہے  
 کس قدر ہے ستم ظریف مگر  
 صبح ہوتے ہی مسکراتا ہے

(۲)

میں بھی اک غنچہ ہوں گلستاں میں اور غزاں کے ستم اٹھاتا ہوں  
 چاند کی یاس ریزہ کونوں میں آہں کی مشعلیں جلاتا ہوں  
 اپنے ماحول کی جفاؤں سے میں بھی رازِ حیات پاتا ہوں  
 زندگی کی شپ سیڑھے کر موت کی روشنی دکھاتا ہوں

لیکن اہل جہاں کی نظروں سے  
 غم چھپانے کو مسکراتا ہوں

---

# رقص

چاندنی شب میں مری مرم کی ناگن رقص کر  
پھر اسی دھن میں اُسی گت پہنچنا چھن رقص کر

چھن چھن چھنا چھن رقص کر  
مرم کی ناگن رقص کر

طبیلہ کہے دھن دھن دھمک  
چھاگل کے چھوچھا پھمک

آنکھوں کے تارے ناچ جائیں  
گت کے سارے ناچ جائیں

ہوں رقص میں یوں اُنکلیاں  
جیسے لپکتی کہکشاں

تیکھی نگاہیں رقص میں  
چاندی کی باہیں رقص میں

زک اور زک کر جھوم جا  
دیکھا اس طرف اور گھوم جا

گر دن کو مٹکا کر دکھا  
آنکھوں کو شرماکر دکھا

نازک کر پر ہاتھ رکھ  
اب مان کہنا بات رکھ

چھن چھن چھنا چھن رقص کر  
مر مر کی ناگن رقص کر

(۲)

بال بھرا کر، ذرا باہیں اٹھا کر رقص کر  
یوں نہیں ترچھی نظر سے مسکرا کر رقص کر

گیسو جھٹک کر رقص کر	ہاں ہاں منگ کر رقص کر
پاس آ کے چل دئے ناچ جا	سیٹے کو بل دئے ناچ جا
آنکھیں جھکا کر مسکرا	آنچل اٹھا کر مسکرا
پاؤں کو تیزی سے اٹھتا	آئی تنائن کی صدا
سر کو ہلاتی گھوم جا	حلقے بناتی گھوم جا
ایسے کبھی، ویسے کبھی	اڑے کبھی ترچھے کبھی
سانچے میں ڈھل کر یوں نکل	پہلو بدل کر یوں نکل
قلب و نظر بیدار کر	یاس و الم پر وار کر

چھن چھن چھنا چھن رقص کر

مر مر کی ناگن رقص کر

(۳)

پھر اُسی سحر آفریں طرزِ ادا سے رقص کر  
میں ہوں دیوانہ مگر تیری بلا سے رقص کر

سیاہ گول پروانہ وار	ہاں رقص کر دیوانہ وار
بدست ہو کر جھوم جا	بتیاب ہو کر گھوم جا
رک رک کے چل چل کے ختم	گردش میں آئے جامِ جم
ہر جھیل میں جیسے کنول	پھر اک طرت کو جھک کے چل
دل کی تننا جی اُٹھے	پھر لب لبہں، انگلی اُٹھے
شمع نظر اکسائے جا	خاموش لے میں گائے جا
چھم چھم چھما چھم بیٹھ جا	چکما کے اک دم بیٹھ جا

چھن چھن چھنا چھن رقص کر  
مرمر کی ناگن رقص کر

---

# پھر بھگیں کالی راتیں

یہ مینہ برساتی راتیں  
 ہر ٹوند میں ایک ترنم  
 یہ منستی، گھاتی راتیں  
 ہر لے میں جُرم جُرم جُرم  
 بے قلم ہوں کیسے باتیں  
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۲)

چھاتوں پر رک ٹک رک ٹک  
 کپڑوں پر ریس ریس ریس  
 پتوں پر ٹک ٹک ٹک ٹک  
 اور دُور پر بے کس بے کس  
 میں بے کس اور برساتیں  
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۳)

موٹر پر آؤں آؤں  
 تانگے پر شک شک شان  
 میں کیسے بات بناؤں  
 سب اُلفت کے میں غنواں  
 سب اُلفت کی ہیں گھاتیں  
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۴)

کوٹھے پر غم غم غم غم  
 شیشوں پر شن شن شن  
 گرنے میں چھم چھم چھم  
 ہے دل پر تجدبن تجدبن

اور تجدبن ہیں برساتیں  
 پھر بھگیں کالی راتیں

(۵)

کوچوں میں سر سر سر سر  
 چھجوں پہ چھیل چھیل چھیل  
 نالوں میں بھر بھر بھر بھر  
 اور فرش پہیں تُو تُو

یہ ہیں اور تو کی باتیں  
 پھر بھگیں کالی راتیں



(۶)

ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ چھت پر  
 کیچڑ پر تر تر دل دل  
 بوند دل میں خوش ہو خوش کہ  
 میں بے کس اور تو بے کل

سادن پر سو صلو اتیں  
 پھر بھگیں کالی راتیں —

---

## عکس

ریشمیں ہے مرے امروز کا لبِ دامن  
دوش کی وادی پر خار پر جو پھیلا ہے  
اگے جب بڑھتا ہوں اُمید کے گلشن کی طرف  
دوش کی وادی پر خار کی اک جھاڑی سے  
ریشمیں دامنِ امروز اُلجھ جاتا ہے  
لوٹ کر دیکھتا ہوں دامنِ امروز کو میں  
اور رُک جاتا ہوں — رُک جاتا ہوں اک آہ کے ساتھ

میرے ماضی کے بیاباں کی گھنیری وسعت  
 یوں سمٹ کر مری آنکھوں میں چلی آتی ہے  
 جیسے اک تیز نظر میں کسی غوغوار کا جوش  
 اور ماضی کے بیاباں کے رنگیلے کانٹے  
 جن کی آنکھوں میں لہو ہے مرے ارمانوں کا  
 میرے دامنِ قصور سے لپٹ جاتے ہیں  
 گونجنے لگتے ہیں کانوں میں پُرانے قصے  
 سامنے آنکھوں کے آجاتی ہیں سُونی راتیں  
 سلسلہ چھڑتا چلا جاتا ہے مایوسی کا  
 دوشِ مرحوم کے دامن پہ لہو کے چھینٹے  
 دُور سے روشن و تا بندہ نظر آتے ہیں  
 بند کر لیتا ہوں آنکھیں غمِ محرومی سے

(۲)

اور پھر — دیکھتا ہوں گلشنِ فردا کی طرف

پھول بھڑ جاتے ہیں امید کی ہر ڈالی سے  
 سونا سونا سا نظر آتا ہے سارا گلشن

پاس کے تار لرزتے ہیں نگاہوں میں مری  
 ڈوبنے لگتے ہیں آنکھوں کے فلک پرتا دے  
 سر جھکا لیتا ہوں محروم تمنا ہو کر

---

## فردوسِ گوشت

جہن میں چھڑا کسی نے بہار کا فغمہ  
گلوں کے رُخ پہ سنہری بھوار پڑنے لگی  
ہوا میں اڑنے لگے ٹٹماتے پروانے —

شفق میں مجھ کو نظر آئی ایک کشتی زر  
سوار جس میں تھی وہ میری راز دار بہار  
وہ میری جانِ گلستاں لئے ہوئے ہمراہ  
خمِ شراب، ستاروں کے زرد پیمانے —

مری اُمید، مری آرزو کے ساحل سے  
آفت کے پار روانہ ہوئی — روانہ ہوئی

(۲)

نسا نگاہ نمیسری بہار کا نغمہ  
 مرے لبوں پر تھرکنے لگی خوشی کی کرن  
 مرے دماغ کی آبادیاں ہوئیں روشن  
 مری جہیں کوستاروں کی سانس چھونے لگی

وہی بہار کا نغمہ فضا میں گونج اٹھا

فضا میں؟ — ہاں مے دل کی فضا تیرہ میں —

وہ گونج پھیل کے اک بحر بے کنارہ بنی  
 ہر ایک موج کے پرے سے راگ لہرائے  
 ہو ایسے خواب کی پرچھائیاں لپک اٹھیں  
 حریم بحر سے اک جل پہی نکل آئی  
 لپیٹتی ہوئی لہروں کا دامن سادہ  
 ادا ادا میں سمسکتی ہوئی نگاہ لئے  
 قدیم قدم پر جلاتی ہوئی چراغ نجوم

مری اُمید، مری آرزو کے ساحل سے  
 اُفتق کے پار روانہ ہوئی — روانہ ہوئی

(۳۳)

نہ وہ چمن ہے نہ اب وہ بہار کا نغمہ  
 نہ گونج ہے مرے دل کی فضا نے نگین میں  
 مرے لبوں پر تھرکتی نہیں خوشی کی کرن  
 خشک ہیں میری نظر میں وہ زرد پیمانے  
 خُمِ شراب ہے اب چاند کی طرح خالی —  
 نہ اب شفق ہے کہ ہو جس میں ایک شتی زرد  
 سوار جس میں ہو وہ میری راز دار بہار —

نہ اب وہ نغمہ ہے باقی نہ راگ باقی ہے  
 بجھی ہوئی سی خیالوں میں آگ باقی ہے

## موت

میری باہیں مری گہ دن میں حائل ہو کر  
 مجھ کو پر واز پہ اکساتی چلی جاتی ہیں  
 نرم، لچکیلی تری باہیں کہ جیسے کہ نہیں  
 کھیلتی کھیلتی سایوں میں کہیں رک جائیں  
 عشق بیچاں کی کسی بیل کی صورت باہیں  
 میری گہ دن پہ کبھی ملتی کبھی کھلتی ہیں —  
 میز پر رکھی ہوئی ایک گھڑی دیکھتا ہوں



اُس کی دھڑکن بھی مرے دل کی طرح تیز ہے آج  
 اور باہیں بھی تری باہوں کی مانند اُس کی  
 کبھی ملتی ہیں کبھی بل کے جدا ہوتی ہیں  
 ان کی گردش سے مرے تمام دسھر بنتے ہیں  
 یہی کھلتی ہوئی ملتی ہوئی باہیں اُس کی  
 کبھی دن اور کبھی رات بنا دیتی ہیں  
 میرے شیرازہ بہستی کے ورق یہ دن رات !

وقت انگڑائیاں لیتا ہے گھڑی کی باہیں  
 جوشِ مستی میں گھٹاؤں کی طرف اٹھتی ہیں  
 اور گر جاتی ہیں محسوسِ تمنا ہو کر  
 زندگی ان کے لئے گردشِ ہمار ہے — دیکھو !

(۲)

مجھ کو محسوس یہ ہوتا ہے گھڑی کی باہیں  
 (تیری باہیں نہیں، فلاد کی بے حس باہیں)

میری گردن میں حائل ہیں ازل کے دن سے  
 اور ہر روز کی اس گردن میں ہموار کے ساتھ  
 یہ گرفت اور کڑھی ہوتی چلی جاتی ہے  
 نرم و نازک سی حسیں باہیں شکنجے کی طرح  
 میری گردن کو یونہی کستی چلی جائیں گی  
 اور ایک روز مری سانس مرے سینے سے  
 ایک ناگن کی طرح دُوس کے نکل جائے گی  
 بے بسی میری نگاہوں سے لپٹ جائے گی —

وقت کے دیو کی تصویر مجھ پر 'یہ گھڑی  
 مسکرائے گی مرے حال پر' اس کی دھڑکن  
 تیز شعلوں کی طرح تہتے برسائے گی —

میرے شیرازہ ہستی کے درق — یہ دن رات  
 وقت کے ہونکتے جھونکوں سے پریشان ہونگے

تو پریشاں نہ ہو — اس طرح پریشاں تو نہ ہو  
 تیری باہیں مری گر دن میں حائل ہو کر  
 مجھ کو پرواز پہ اُکساتی ہیں — اُکسانے دے  
 آج کی رات مجھے وقت پہ چھا جانے دے —

---

## لولے

آسماں پر چھا رہی ہیں بدلیاں  
 کاکلوں کی طرح لہراتی ہوئی  
 راگ میں ڈوبی ہوئی پر چھائیاں  
 آنچلوں کی طرح بل کھاتی ہوئی  
 چھا رہی ہیں جھومتی، گاتی ہوئی

(۲)

خون کھولا جا رہا ہے کیا کروں  
 پیچ و خم کھاتا ہوا نیلا دھواں  
 روح پر منڈلا رہا ہے کیا کروں  
 ولولوں کے ساز پر دل میں نہاں  
 کوئی پیہم گارہا ہے کیا کروں

گارہا ہے گیت بے چنگ و نوا

جس طرح زلفوں کو پھیلانے کوئی  
 جس طرح چپکے سے آجائے کوئی  
 جیسے آنکھوں کو نظر آئے کوئی

ایسے ہی آتی ہے کانوں میں صدا

جیسے لہراتی ہو لہروں پر ہوا

اوریوں محسوس ہوتا ہے مجھے کوئی لہروں میں ڈبوتا ہے مجھے

ہر طرف ہے ایک محرابوں کا جال  
 دُور تک پھیلا ہوا اک سلسلہ  
 جس طرح صحرا میں کوئی قافلہ  
 چھوڑ جاتا ہے نقوش پامال  
 اس طرح محسوس ہوتا ہے مجھے  
 کوئی لہر دلیں میں ڈبو رہی ہے مجھے  
 ہانپتی لہریں ہیں دل کے اس پاس  
 گھومتے گرداب میرے پاس پاس  
 دائرے پھیلے ہوئے ہیں دُور تک  
 جس طرح لہو دوڑتی ہے نَور تک  
 حل ہوا جانا ہوں میں گرداب میں  
 حل رہا ہے دل کے ایوانوں میں عوَد  
 گیت ہیں یوں ذہن کے سیلاب میں  
 جس طرح گھاتا ہو کوئی خواب میں  
 بے حد اُبلے لفظ بے ساز و سرود

گزر جا اس کی خیال کو  
 دیر تبت ساز

مہر و فکریہ (۳)

رفتہ رفتہ دلو لوں کا کارداں  
 چھوڑتا جاتا ہے قدموں کے نشان

راتے کے پیچ و خم کے ساتھ ساتھ

جھومتا جاتا ہے صحران کا غبار

ہر قدم پر ہر قدم کے ساتھ ساتھ

جس طرح ناچے کوئی دیوانہ وار

نغمہ ہائے زیر و بم کے ساتھ ساتھ

## مایوسی

ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں  
وہ رہگذر مجھے ہشکار ہی ہے آج کی رات  
گدا نہ باہوں نے جس آرزو کو چھوڑا تھا  
وہ آنسوؤں میں نظر آ رہی ہے آج کی رات

نظر نظر میں چمکتے ہیں ٹوٹتے تارے  
قدم قدم پہ مجھے ٹھوکیں پکارتی ہیں  
وہ دھڑکنیں جنہیں دعویٰ تھا ناخدا کی کیا  
بھڑکتے سینے میں اب ہاتھ پاؤں مارتی ہیں



مری نگاہ کی آئینہ دار ہے دنیا  
 وہ پیڑ ٹوٹ کے مجھ سے لپٹنا چاہتا ہے  
 یہ واقفِ غم و آلام ہے کوئی غم  
 وہ بے دہے جو میرے پیچھے پیچھے آیا ہے

یہ کیا کہ ساز کی مانند گونجتا ہوں میں  
 وہ ہانپتا ہوا اکھبیا ہلا رہا ہے مجھے  
 یہ کانپتی ہوئی دیوار گم رہی ہے اور  
 وہ اُونگھتا ہوا چھٹا ڈرا رہا ہے مجھے

سرکنا جانا ہے قدموں تلے کا یہ رستہ  
 لپٹنا ہے مرا جادۂ نظر کوئی  
 سمٹ رہی ہے وہ عالم کی جیسے جیسی مجھ میں  
 خدا نہ کہہ وہ! پکارے مجھے اگر کوئی!!

# زندگی

میز پر کرسی پہ اچھت پر جالے  
 درو دیوار پہ راک گردِ سکوت  
 آئینہ ماند ہے اُس کی جبرست  
 دامنِ خاک میں پیشیدہ ہے۔  
 فرش پر آہمی ہوئی خسِ موتی  
 میرے قدموں کی صدا سے اُٹھی۔  
 کس قدر صاف ہیں قدموں کے نشان  
 جو مرے پیچھے چلے آتے ہیں۔

اس قدر گرد کہاں سے آئی؟  
 میز پر پیر سی کتابوں کو تو دیکھ  
 نام بھی ان کے نہیں پڑھ سکتا  
 ان سے چٹے ہوئے بے حس جلے ...

اُف اور پچھے کا وہ پردہ لہزا  
 اور اک گرد کا طوفان اُٹھا  
 مہر کو آغوش میں لینے کے لئے —

(۲)

سامنے دوسرے دروازے ہیں  
 دیکھ! ملتے ہیں جہاں دونوں کو اڑ  
 ایک معصوم سی اچھوٹی سی ہے درز  
 جیسے ملتے ہوئے ہونٹوں کے خطوط  
 انہیں ہونٹوں سے چھنی آتی ہے  
 ایک خاموش سی دوشیزہ لکیر

نور کی ایک ضیا بار سلاخ  
 ایک جلتی ہوئی قندیل کی نو  
 جس سے کمرے کی فضائے سادہ  
 ایک بے رنگ سا افسانہ بنی  
 خاکِ پروانہ نہیں اس لوہیں  
 ذرے ہیں قص کنائ چرخِ زناں —  
 ہر طرف بند ہیں خاموش کواڑ  
 اور پھر کمرے کی اس گرد کو دیکھا

(۳)

تو نہیں سمجھی — یہی درز تو ہے  
 جس سے چھنتے ہوئے ذرات کا نور  
 فرش پر میز پر ، دیواروں پر  
 ایک پردہ سا بچھا دیتا ہے  
 یہ زمیں اور نظامِ شمسی

انہیں ذرات کا ایک پر تو ہے  
 تو نہیں جانتی، یہ نرم سی خاک  
 یہی باریک و ملائم ذرے  
 کٹ کے سورج سے یہاں پہنچے ہیں؟—  
 کرۂ ارض کی ترکیب وجود  
 ان کی خاموش اداکاری ہے  
 انہیں ذروں کا تصور ہے جہاں  
 انہیں ذروں سے بنی ہے دنیا  
 یہی تقدیر دو عالم ذرے  
 جانے طے کر کے مسافت کتنی  
 میرے اس کمرے میں آ پہنچے ہیں—

(۴)

گرد کا ڈھیر ہے ساری دنیا  
 ہر طرف گرد کے ول بادل ہیں

میں یہاں سانس نہیں لے سکتا۔۔۔

دیکھ وہ پردہ درلہسرایا  
 درز کے دروں نے لی انگڑائی  
 اور اک گرد کا طوفان اٹھا  
 مجھ کو آغوش میں لینے کیلئے۔۔۔

ختم لے مجھ کو مجھے دکھ کہ میں  
 انہیں دروں میں ملا چاہتا ہوں

---

## قصہ انسو

ٹوٹ کر دل کی اُمیدوں نے کیا ہے تعمیر  
ایک بلور کا شفاف محل آنکھوں میں  
گھومتی جس سے نظر آتی ہے دنیا ساری  
دوب کر جیسے ابھرتی ہے بھنور میں کشتی —

ایک بے نور دھندلا کس ہے فضاؤں پر محیط  
جو مرے غم کی سیاہی کا پتہ دیتا ہے —

ابر آلود ہے منظر، کہ مری آنکھوں میں  
 صاف تصویر اُترتی ہی نہیں ہے کوئی  
 گھومتا جاتا ہے بلور کا شفاف محل  
 گھومتی جس سے نظر آتی ہے دُنیا ساری  
 ڈوب کر جیسے اُبھرتی ہے بھنور پر کشتی —

(۲)

یہی اُمیدیں تڑپتی تھیں کبھی سینے میں  
 وہ تڑپ دل میں مرے آگ لگا دیتی تھی  
 رات بھر کرتا تھا تعمیر ہواؤں میں محل  
 میری آنکھوں میں اُترتی تھیں ستارے بن کر  
 مسکراتی ہوئی، اٹھلاتی ہوئی تصویریں  
 جن کو میں اپنے محلات میں لے جاتا تھا —  
 کس قدر صاف ہو کر تھیں وہ تصویریں  
 لیکن اب دل کی اُمیدوں نے کیا ہے تعمیر



ایک بلور کا شفاف محل آنکھوں میں  
جس میں تصویر نمایاں ہی نہیں ہے کوئی

(۳)

ایک بے نام حرارت ہے مرے پہلو میں  
لڑکھڑاتے ہوئے سانس آتے ہیں سینے سے  
دل سے اٹھتا ہے دھواں اور تصور بن کر  
ساتھ لے جاتا ہے اک آئینہ خانے میں مجھے

یہ نہیں آنکھوں میں بلور کا شفاف محل  
یہ تو مرقد ہے نگاہوں کی پریشانی کا —

پھر چلی لہر حرارت کی مرے سیتے سے  
پھر دھواں بن کے اٹھا دو مری آنکھوں میں  
اور لو ٹوٹ گیا میری نظر کا مرقد —  
دوب کر جیسے ابھرتی ہے بھنور میں شستی

اور چپکراتی ہوئی آگے نکل جاتی ہے  
 بوہنی ٹوٹی ہوئی اُمیدوں کا شفاف محل  
 دل کی بے نام حرارت سے ہوا ہے پانی  
 اور دھارے کی طرح پھوٹ کے بہہ نکلا ہے

---

## افتادِ نگاہ

رگوں میں تیر رہا ہے فسوں جاں کی طرح  
تھرکتے ناچتے لغزوں کی راحتوں کا سرور  
مگر مذاق جنوں آستانہ کو کیسا کہئے  
کہ ہے خیال مرا میری ہر نگاہ سے دور

سرود و ساز کے ہنگامے ختم ہو جائیں  
مگر حیات کا ہنگامہ حسرتِ آخر ہے  
ہزار جلوئے تڑپتے رہیں، مگر حاصل  
خوش محفلِ بستی کا ایک نظر ہے

مغنیہ تیرے نغموں کا ساز و برگ ہے کیا  
 تری تلاش فقط ایک دلکشی کی نمود  
 مگر وہ گیت جو آہوں میں ڈھل نہیں سکتا!  
 مگر وہ راگ جو ہے بے صدا و غم آلود!

یہ لوگ جن کی نگاہیں حجابِ مایوسی!  
 یہ راہیں قمقمے جن کے دھڑکتے رہتے ہیں!  
 یہ پیر بن ستم دردِ زلیت کے عمار  
 یہ داستانیں — مکاں جن کو لوگ کہتے ہیں!  
 مغنیہ تیرے نغموں کو کون سنتا ہے  
 کہاں مزار کے پھولوں کو کوئی چھینتا ہے

---

## سہرا ہے

راہ پر چلتے ہوئے دل میں خیال آتا ہے  
 ہر قدم مجھ کو لئے جاتا ہے منزل کے قریب  
 میں ابھی اپنے شبستاں میں پہنچ جاؤں گا  
 بھول جاؤں گا کہ یہ دن بھی کٹا مر کے  
 اور فاقوں کی ہلاکت میں بجھی تلواریں  
 میری ہر گ میں لہو بن کے چلتی ہی رہیں —  
 بھول جاؤں گا کہ کمزور تھکی سانسوں نے  
 وقت کا ایک سپر ائج اور بچھا ڈالا ہے  
 زندگی سکڑوں میں ڈھلتی رہی ڈھلتی ہی رہی

فلسفہ، شعر، محبت کے ہزاروں دفتر  
 پیٹ کی آگ میں جلتے رہے عبور تھا میں  
 سیکنڈوں ساٹے ابھرتے رہے نظروں میں  
 اور اب ایک ہی سایہ مرا ہر جگہ ہے  
 ایک ہی سایہ مرے ذہن میں لے زائل ہے کہ میں  
 موت سے کتنا قریب ہوتا چلا جانا ہوں  
 ہر قدم مجھ کو لے جاتا ہے منزل کے قریب  
 میں ابھی اپنے شبستاں میں پہنچ جاؤں گا —

---

# ماضیٰ حال اور مستقبل

اُچکا ہوں خانماں برباد اُمیدوں سے تنگ  
اے اُمنگ  
لگ چکا ہے ضبطِ گویائی کی تلواروں کو زنگ

چاند نکلا ہے اگرتاروں سے کھمبو پاش ہے  
یہ دل بے کیف ضبطِ نور کی پاداش ہے  
اور ضبطِ نور سے لگتا ہے آئینے کو زنگ  
اے اُمنگ  
اُچکا ہوں خانماں برباد اُمیدوں سے تنگ

(۲)

مصلحت کرتی ہے میرے دل کے ہنگامے خوش

اے خروش!

گھومنے لگتے ہیں میرے سامنے فردا و دوش

چونک کر نغمے کبھی آپس میں پھر ملتے نہیں

یہ وہ غنچے ہیں جو مرجھاتے تو ہیں کھلتے نہیں

دیکھتا ہوں اور آتا ہے تناؤں کو ہوش

اے خروش!

مصلحت کرتی ہے میرے دل کے ہنگامے خوش

(۳)

ضبطِ گویائی کا اک دن ٹوٹ جائیگا رباب

اے شباب!

کھول کر سینے سے پھوٹے گا جنوں کا اضطراب



چاند ہم آواز ہو جائے گا میرے ساز سے  
 نور جاگے گا مری ڈوبی ہوئی آواز سے  
 اودھیں ہوں گا جہاں ہیں کامران کامیاب  
 اے شباب!  
 ضبطِ گویائی کا اک دن ٹوٹ جائیگا رباب

---

## دہریہ

آج لے آیا کہاں مجھ کو سہارا دینے  
 شام کے تیز دھندلے میں گھٹا کا طوفان  
 میں کہاں اور کہاں یہ بُت بے کار و خموش  
 جس کے اعزاز میں سو بار جہاں والوں نے  
 مجھ کو سودا تی کہا، مجھ کو جنونی سمجھا

میرے اُلجھے ہوئے بالوں کا فسانہ سُن کر  
 کون ہے جو نہ ہنسا ہو گا میری حالت پر  
 اور یہ بُت جو کھڑا ہے مرا ہمسر بن کر  
 لوگ کیوں دیکھتے ہیں اسکی طرف عزت سے  
 اِس کے احساس کی توقیر ہے اُنکے دل میں  
 اِس کے خاموش تکلم سے سکوں پاتے ہیں  
 اِس کے افسانوں کو ہر شام کی خاموشی میں  
 ہیبت آمیز تقدس سے سنے جاتے ہیں

لیکن افسوس سمجھتے ہیں حسرتوں کی مجھ کو  
 لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوں (دیوانہ ہوں میں)  
 ناتراشیدہ کئی سنگ، جو اِس بُت کی طرح  
 میرے احساس کے شعلوں سے خبردار نہیں  
 مجھ پہ برساتے ہیں اُس کالی گھٹا کی صورت  
 عکس جس کا ہے یہ ترشہ ہوئے پتھر کا خدا —

(۲)

اے مرے مدِّ مقابل یہ مرا غم ہے آج  
 آج کی شام کے سناٹے میں اس بارش میں  
 اپنے احساس کے شعلوں کو کروں یوں ٹھنڈا  
 کہ مرا جسم بھی اک سنگِ سیہ بن جائے  
 منجمد ہو مری ہر رگ میں مرا گرم لہو  
 خاک کا پتلا تراشا ہوا پتھر بن جائے  
 ٹھوس ہو جائیں مرے لب کہ بیاں کر نہ سکیں  
 وہ حکایت جسے مجذوب کی بڑھکتے ہیں —

کل یہی لوگ جب آئیں گے یہاں پوچھا کو  
 دیکھو کہ مجھ کو ترے پہلو میں بیکار و خاموش  
 تیری صورت مجھے دیکھیں گے بڑی عزت سے  
 میرے خاموش تنکلم سے سکوں پائیں گے

ہاں ایہی لوگ جو سودا ئی سمجھتے ہیں مجھے  
 اپنے سجدوں سے مرے قلب کو گرہیں گے  
 اور میں تیری طرف دیکھوں گا خاموشی سے  
 اے تراشے ہوئے پتھر کے سیہ فام رقیب !

---

## سامانِ نسکین

دل کی دھڑکن سے عبارت ہیں امیدیں اُدست  
 ہر تارے کو تُمٹائے بے لبتا ہوتی ہے  
 اُردو بن کے سمندر کی اُبھرتے ہیں حباب  
 شب کے پہلو سے سحر جلوہ نما ہوتی ہے  
 کارواں چلتے ہیں منزل کا سہارا لے کر  
 اور منزل کی کشش راہ نما ہوتی ہے

قطرے قطرے میں ہے طوفانِ تنہا بے تاب  
 موجِ قلزم کے لئے آبلہ پا ہوتی ہے  
 ذرے ذرے سے جھلکتی ہے بیاہاں کی طلب  
 پھول کے لب پر گلستاں کی دعا ہوتی ہے  
 مضطرب ہے مرے دل میں بھی تو ارماں کوئی  
 جی رہا ہوں تو بھلا تم یہ ہے احساں کوئی  
 کچھ نہ کچھ باعثِ تسکین بھی ہے مایوسی میں  
 ہرستارے کی کرن نور میں ڈھل جاتی ہے  
 ذرہ ہم پہلوئے ذرہ نظر آ جاتا ہے  
 غار کی پچانس رگِ گل سے نکل جاتی ہے  
 متصل چلتے ہیں دریا پہ جباہوں کے حباب  
 قسمتِ شبِ مہ و انجم سے بدل جاتی ہے  
 کارواں منزلِ مقصود کو حبا لیتے ہیں  
 شبنمِ آغوشِ گلستاں میں چل جاتی ہے

آرزو ہے تو مقابل نہیں طوٹاں کوئی  
 تیز ہو لہر تو دیوار بھی گل جاتی ہے  
 تم میں اور میرے خیالوں میں بہت دوری ہے  
 میری تسکین بھی آلودہ مجبوری ہے

---



## تعمیر نو

میں نے پایا تمہیں انسانوں کے اُس جنگل میں  
 جس میں خود کھویا ہوا پھرتا رہا ہوں برسوں  
 ٹھوکریں کھانا اُلجھتا ہوا، گرتا پر پڑتا  
 میرے قدموں کے نشاں خون سے آلودہ ہیں  
 قہقہے مجھ پر لگاتے رہے یہ گرگ بھول  
 یہی انسان — یہ تنتے ہوئے پر بھول شجر  
 خیرادہ بات گئی۔ بھول بھی سکتا ہوں اُسے  
 مجھے انسانوں میں سنا ہے۔ ابھی جینا ہے  
 ان کے بُو دارِ طرے سانسوں میں مِلینا ہے —

آج میں ان کی نگاہوں میں نہیں وہ غنچہ  
 جس کو ہر سایہ کفِ پاسے مسل سکتا ہے  
 اب تو اعضا میں نہیں مکیے وہ نرمی جس سے  
 میں ہر اک چوٹ پہ دل ختام کے رڈیتا تھا  
 اب تو انسانوں کے اس جھنڈ میں بے باکانہ  
 بے خطر، تم کو لئے دھوم مچا سکتا ہوں  
 مسکرا سکتا ہوں، جی سکتا ہوں، گا سکتا ہوں  
 گیت بڑھتی ہوئی موجوں کے سنا سکتا ہوں  
 اب تو انسانوں کے اس جھنڈ میں بے باکانہ  
 آگ میں اپنے ترانوں سے لگا سکتا ہوں  
 اب کفِ پاسے مسل سکتا ہوں اس کے سائے  
 اب توجہ بھی کہو میں کہہ کے دکھا سکتا ہوں  
 اسی انسانوں کے پُر ہوں گئے جنگل میں  
 موت نے آنکھیں ملائی تھیں مری آنکھوں سے

اور میں — خیر اُسے چھوڑ دو اُسے جانے دو  
مسکرا سکتا ہوں — اب اُنے تو موت آئے تو ہر

اب تو وہ بات نہیں اب وہ غم ویسا نہیں  
اسکا تو میرے تصور کو بھی احساس نہیں

لیکن اک بات — فقط تم کو بتا سکتا ہوں  
اور وہ یہ ہے کہ انسانوں کے جس جنگل میں  
مسکراتا ہوا، گاتا ہوا، شاداں، فرحاں  
میں ابھی تک ہوں مگر جانے نہیں بھی پا کر  
اُسی انسانوں کے پُرہول گھنے جنگل میں  
میرے احساس میں کیوں آگ سی لگ جاتی ہے

جیسے چونک اٹھتی ہو تم رات کی خاموشی میں  
کسی آہٹ سے کسی اور کی سرگوشی سے

میرے احساس میں بھی یوں ہی سُلگ اٹھتی ہے  
وہی چنگاری مری راکھ میں جو باقی ہے

(۲)

یہی چنگاری سلگ اُٹھے گی سینے سے مرے  
 اور انسانوں کے پُرہول گھنے جنگل میں  
 آگ لگ جائے گی اس آگ کے شعلوں کا دھواں  
 آسمان بن کے مرادیں مری بر لائے گا  
 قہقہے میرے گھٹاؤں سے چھلک اٹھیں گے

دیکھو سے آدم کی ضرورت تو نہیں دنیا کو،

---

# غزل

(لغوی اعتبار سے)

کہو! اک بات کہوں کوئی سُنے گا تو نہیں  
 تم سُنو گی! ارے ہاں تم تو سُنو گی، لیکن  
 سوچ لو سُن کے بُرا تو نہیں مانو گی اُسے  
 تم بُرا مانو گی — میں جانتا ہوں، جانتا ہوں  
 خیر! لو آؤ، سُنو! آؤ — قریب آ جاؤ  
 کوئی آ جا ئیگا؟ — اُسے گا تو پھر کیا ہو گا!  
 پھر سہی، پھر سہی، جاؤ کوئی آ جائے گا  
 اب کہوں؟ — سوچ لو میں تم سے کہے تیا ہوں

نہیں مانوگی؟ — نہیں مانوگی تم؟ — مان بھی جاؤ  
 کیوں مجھے اپنی قسم دیتی ہو، ٹھہرو، ٹھہرو —  
 چھڑنا ہوں؟ — تمہیں میں چھڑنا ہوں! خوب پہنچو  
 اچھا! — تو آؤ سنو — تم تو نہیں مانوگی  
 مانوگی؟ — اچھا — کہے دیتا ہوں میں کُل رات  
 دل میں سوچا تھا کہ اب تم سے نہیں بولوں گا —

---

## کیفیتیں

کانوں نے اک بات سُنی تھی    سُنی تھی میری آنکھوں نے بھی  
 کانوں سے وہ ٹھنڈا غم    میری رگوں میں بھی جا پہنچا  
 لذت اُس کی مے کی سی تھی    کانوں سے دل میں اُتری تھی  
     اُس کی مستی تازہ بتازہ  
     اُس کا نقشہ بے اندازہ

آنکھوں نے جو بات سنی تھی    اُن آنکھوں کی تھی اچھی تھی  
 کہنے میں وہ لب جو ہلے تھے    آنکھوں کے غنچے بھی کھلے تھے  
 اُن پھولوں کی جنبش کیا تھی    دل میں ہلچل سی برپا تھی  
 گو اُس کی آواز نہیں تھی  
 میگوں تھی شیریں تھی جس تھی  
 دونوں نے مل کر کیا سمجھایا    جانے جس کی سمجھ میں آیا  
 میں تو اتنا دیکھ رہا ہوں  
 پہلے کیا تھا اور اب کیا ہوں

---



## ابدیت

کنارِ آبِ رواں آج بھی وہی ہے سکوں  
 جسے نکالا تھا شہروں کے شورِ پیہم نے  
 ہجوم بکھرا ہوا شام کی صداؤں کا  
 گھروں سے ٹھوکریں کھانا ہوا گزرتا ہے  
 ہوا کے آہنی پنچوں کی برساتِ خردہ گرفت  
 اُسے پکڑ کے فضا میں دھکیل دیتی ہے —  
 مہنسی کے شعلے لپکتے ہیں سروسائسوں سے  
 مگر چراغِ مسرت جہلا نہیں سکتے  
 یہ خود بھی سرو ہیں، بالوں میں مضطرب سی مہنسی  
 فسردگی کے دھوئیں میں سمائی جاتی ہے

نگاہیں ملتی ہیں، بے اختیار ملتی ہیں  
 مگر دلوں میں اُترتی ہیں آرزو کی طرح  
 ربابِ عشق صدا دے کے ٹوٹ جاتا ہے  
 گلاں چہروں پر رنگِ شفق سے ہے جیسے  
 کسی نے آگ لگا دی ہو ابر پاروں میں —

اُداس، مرثیہ خواں، دل نگار تعمیریں  
 پچھتے ہوئے سے چراغوں کو لے کے بیٹھی ہیں  
 سیاہ چادرِ شب میں چھپی ہوئی آنکھیں  
 تراشتی ہیں ستاروں کے اُن گہنتِ آنسو  
 مہیب چرخِ جگاتی ہے کارخانوں کو  
 تر اُن کی لمبی بڑی ناک سے دھواں اُٹھ کر  
 دبوچ لیتا ہے ماحقوں میں آفتابوں کو  
 تقاضا لائے شرافت سے مسکراتے ہوئے  
 وہ لوگ جن کے پسندوں سے گہوارا اُترتی ہے

مشین بن کے گھسے جاتے ہیں دفاتر میں

یہ مسکراتی ہوئی رونی صورتیں ان کی  
 نہ دیکھی جائیں گی مجھ سے نہ دیکھی جائیں گی  
 مجھے یہاں سے کہیں دور لے چلو کہ یہاں  
 حرارت ابدی پیچ کر خسریدتے ہیں  
 وہ ایک نان جو میں جس سے موت ملتی ہے

(۲)

نسب ہے آج بھی آپ روال کے دھائے پر  
 وہی سکول ہے نکالا تھا جس کو شہر نے  
 حقیر جان کے بے آبرو سمجھتے ہوئے

وہیں چلیں کہ تنہا رسی نگاہ کی مستی  
 فضائے دل پر سرت کی چاندنی بن کر  
 تنہا رہے ساتھ مجھے لازوال کر دے گی

## ہتکدہ

مری نگاہ میں شامل ہے فطرتِ آدم  
مگر یہ دیکھا ہے میں نے اکہم ہر ذریعے میں

کہیں خدا کا کہیں نا خدا کا ہے پرچم  
ملے ہیں ورثے میں سجدے کہیں بتوں کیلئے  
کہیں تاروں میں روشن ہیں فشتوں کے چراغ

کہیں مزاروں پر نسکینِ قلب بختی ہے  
کہیں عقیدوں کے شعلوں سے جل بجے ہیں داغ

نہ سوچ ہے نہ تفکر سے کام لیتے ہیں  
یہاں بتوں سے خدا کا پیام لیتے ہیں

(۲)

نگاہِ فکرِ بشر آج بھی ہے زنگ آلود  
 اُفت کے پارِ رسانی نہیں خیالوں کی  
 صدا پہنچتی ہے لیکن فلک پہ نالوں کی  
 سپر کا کام دیا آہِ نارسیدہ نے  
 بہا دیا ہے حوادث کو آبِ دیدہ نے  
 یہ کچھ عجیب تخیل ہے ذہنِ انساں کا  
 خود آفریدہ مصیبت پہ خود فریب سجود  
 اور اُس پہ نیم شبانہ صدائے یا معبود!

(۳)

مگر یہ تیرے لبوں پر تبسمِ حیرت  
 تیرے دیدہٴ محمود کا بیانِ خموش  
 یہ تیری کانپتی نظروں کی داستانِ خموش

نہیں نہیں مری بے رہبری پہ فطرت کیوں  
 مری نگاہ میں شامل ہے فطرتِ آدم  
 میں تیری ذات کو سجدہ روا سمجھتا ہوں

---

# بھوک

بھوک زندہ رہے۔ تاخیر کو پتی زندہ رہے  
 کوئی آسودہ آلام نہ ہونے پائے  
 کوئی آرام سے بے فکر نہ سونے پائے  
 اُس کی عظمت رُخِ ایام پہ تابندہ ہے

بھوک زندہ ہی ہے۔ جس کی حرارت کے سبب  
 آنکھیں کھل جاتی ہیں ماحول بدل جاتا ہے  
 دل سے تعظیم کا احساس نکل جاتا ہے  
 پیدا ہو جاتے ہیں سب فکرِ معیشت کے سبب

بھیڑیئے پھرے ہوئے پھرتے ہیں نفل میں  
 جن کی پہچان اسی بھوک سے ہو جاتی ہے  
 آرزو خوار شرافت کے چھو جاتی ہے  
 اور پیوند نظر آتے ہیں دامانوں میں

بھوک مٹ جائے تو یہ تیری محبت کی نظر  
 دو ہی دن میں خط بیکار نظر آنے لگے  
 ہم میں حائل کوئی دیوار نظر آنے لگے  
 میرے چہرے پر بکھر جائے شکایت کی نظر

بھوک زندہ ہے تو احساس بھی تابندہ ہے  
 آرزو میری تری چشم طلب بھوک ہے دیکھ!  
 بھوک ہے سینہ سوزاں میں جواک ہوک ہے دیکھ!  
 بھوک سے میں ہی نہیں تو بھی تو پائندہ ہے



## معیارِ آدمیت

جیسے چینی کے خام برتن کو  
خوب اچھی طرح پرکھتے ہیں  
وہی ہی آدمی کی حالت ہے

توپ کی آنکھ جانچتی ہے اُسے

رائفل اُس کا ناپ لیتی ہے

اور ہم اُس کو آزماتے ہیں —

## نیاسال

زندگی سیکڑوں دیواروں کا، سایوں کا، ہجوم  
 لاکھ پامال لکیروں کا، خیالوں کا طلسم  
 اور صدیوں کی گرا بنا رسیہ لاشوں سے  
 ایک اودھام کے ہاتھوں کا نرا شاہوکار جسم  
 نہایت کا حال، تعین کی حدیں دیکھتا ہوں  
 ذہن پر کانوں پر، آنکھوں پر زبان پر مہر ہے  
 ایک ہی راہ پر خاموشی سے چلنے والے  
 اپنے اجداد کی اتار کو کیسے پرکھیں

لاکھ صدیاں جسے دھراتی چلی آئی ہیں  
 ہم اُسی درس کو کس طرح فراموش کریں  
 جو صد مسجد و مندر سے اُٹھی ہے اب تک  
 اُس کو انکار سے کس طرح بچا کر رکھ دیں

اب اسی رہ اسی انداز سے چلنا ہو گا  
 اب یہی شام و سحر وقت کے گہوارے ہیں  
 اب اسی وقت کی زنجیر گراں کی کڑیاں  
 ہم کو جکڑیں گی۔ کہ ہم موت کے ہر کارے ہیں  
 اب کیسے رخصتِ آوارگی و گمراہی  
 اب اسی راہ پہ چلنا ہے ہمیں گام بہ گام  
 اب ہر اک سانس پر لمحات کی پابندی ہے  
 اب یہاں لمحوں میں ملتی ہے شرابِ ایام  
 جانے یہ سلسلہ سن و سہ و سال ہے کیا  
 جانے کب تک رہے انسان تو ہم کا اسیر

میں سمجھتا ہوں کہ ہے ایک اضافی سا خیال  
 یہ شب و روز کا خوں اور یہ لمحوں کا خمیر  
 لمحے گھل مل کے گیا سال بنے سال گیا  
 لمحے گھل مل کے نیا سال بنے سال آیا

---

## انجام

میں اپنی زندگی کی لاش سے لپٹ کے گاچکا  
میں اپنی خواہشوں کی موت پر خوشی مناچکا  
میں اپنے آنسوؤں کی جلیپوں سے مسکاچکا

یہ بھٹی صدا نے سازِ غم  
'الم، الم، الم، الم'  
اسی صدا کے ساتھ ساتھ

میں چلا فتم قدم  
اسی صدا سے میں سپردِ رخ آرزو جلاچکا  
میں اپنی زندگی کی لاش سے لپٹ کے گاچکا

(۲)

طلسمِ خانہ خیال میں حیات کٹ گئی  
 سہارے پیتے پیتے عمر بے ثبات کٹ گئی  
 ستارے گنتے گنتے میری ساری رات کٹ گئی  
 سکوں کی آرزو رہی  
 تلاشِ رنگ و بو رہی  
 دل جنوں نصیب کو  
 اُسیدِ گفتگو رہی  
 زباں تک آنے بھی نہ پائی تھی کہ بات کٹ گئی  
 طلسمِ خانہ خیال میں حیات کٹ گئی

1226

29/5/21

This book is due on the date  
last stamped. A fine of 1 anna  
will be charged for each day the  
book is kept over time.

---

